Activités préalables à l'écriture des textes

LES ACTIVITÉS LANGAGIÈRES

Constituer une culture musicale et littéraire commune à la classe	**Régulièrement, écouter et commenter** • des extraits musicaux variés, en dehors de ceux proposés dans le cadre du projet, pour développer une approche sensible de la musique. Demander aux élèves d'exprimer oralement ou par écrit les images suggérées par la musique aidera par la suite à trouver un scénario ou à construire un paysage à partir des extraits proposés. • des chansons « à texte » (jeux sur les mots, textes poétiques – Boby Lapointe, Barbara, Georges Brassens, Boris Vian, Benabar, Claude Nougaro, Michel Jonasz,...) **Découvrir des auteurs** : à travers la poésie, la littérature de jeunesse...
S'exprimer	**Parler, écrire à partir d'œuvres picturales** • Associer l'un des extraits écoutés à une image (tableau, sculpture, illustration d'album…) et justifier son choix, à l'oral ou à l'écrit. • Associer une image parmi une collection (cartes postales) à un extrait musical ; justifier son choix, à l'oral ou à l'écrit (cette activité permet de trouver très facilement les mots à associer à une musique). • Associer l'un des extraits écoutés à une séquence cinématographique muette. **Dire des textes** • Entrer dans les textes par les activités théâtrales • Jouer avec la voix sur des textes d'auteurs courts, en variant les paramètres du son : hauteur, intensité, vitesse, timbre. • Réinvestir ces compétences dans la lecture ou l'interprétation des textes produits en classe.
Jouer avec le « matériau mot »	**Constituer un « sac à mots »** • **Qu'est-ce que c'est ?** Une réserve collective dans laquelle on puisera plus tard les mots du texte. On utilisera une jolie boîte, une enveloppe..., dans laquelle les enfants déposeront les mots qu'ils ont trouvés, notés sur une étiquette. • **Quels mots ?** Les mots ou expressions qui plaisent aux enfants ou à l'enseignant : mots évocateurs (mots rigolos, doux, qui piquent, qui swinguent, qui résonnent, qui font peur...), mots qu'on ne connaissait pas, rencontrés au hasard des lectures, entendus au cinéma, à la radio..., • **Pour quoi faire ?** Les mots du sac seront utilisés pour leurs sonorités, lors des activités de production d'écrit : création poétique (recherche de rimes...), jeux d'écriture (assemblage au hasard de mots piochés dans le sac pour créer des expressions imagées, amusantes, absurdes, « cadavres exquis », associations ayant une sonorité particulière...). • **Comment les utiliser ?** Les mots seront triés par rimes, par analogies (expressions à partir d'un mot, mots en rapport, dérivés phonétiques, expressions à double sens, jeux de mots) avant d'être placés dans le texte de la chanson.

Démarches d'écriture

Les trois entrées proposées sont adaptables et combinables pour chacune des quatre périodes du projet.
Si la première entrée peut sembler plus abordable pour une classe qui n'a pas encore pratiqué cet exercice, la deuxième et surtout la troisième aboutissent à des créations plus originales.

Entrée thématique 1	Les élèves écoutent les extraits proposés et en choisissent un en justifiant leur choix (analyse sensible, contenu, style, rythme...) La classe choisit une situation de départ : un lieu, un moment, une œuvre, un personnage, un sentiment... en tenant compte de la typologie imposée du texte (récit, description, information, poème) Puis la classe produit un texte en mettant en relation l'analyse de l'extrait et la situation de départ.
Entrée thématique 2	La classe choisit une situation de départ : un lieu, un moment, une œuvre, un personnage, un sentiment... en tenant compte de la typologie imposée du texte (récit, description, information, poème) Puis les élèves écoutent les extraits proposés, en choisissent un, en justifiant leur choix (analyse sensible, contenu, style, rythme...), tout en faisant le lien avec la situation de départ. Ensuite, ils produisent un texte en mettant en relation les deux éléments.
Entrée par les mots	Les élèves écoutent les extraits proposés et en choisissent un en justifiant leur choix (analyse sensible, contenu, style, rythme...) En piochant dans le « sac à mots », les élèves cherchent oralement ceux qui "collent" à la musique, en partant de son rythme et de l'ambiance qu'elle dégage. Ils composent ensuite des phrases en utilisant les mots sélectionnés puis les assemblent pour créer petit à petit le texte. *En partant du matériau-mot et en pratiquant des associations, on parvient à une plus grande originalité dans le texte, ce qui est plus difficilement possible lorsqu'on est limité par un thème donné. Le sens vient en second, et vient toujours…*

Des outils au service de l'écriture

LE DICTIONNAIRE DE RIMES	
Faire « sonner » le texte	C'est un véritable outil de travail : il permet non seulement de trouver des rimes mais aussi d'enrichir le texte par des mots inattendus. Un exemple d'utilisation, pour démarrer un texte : - choisir un thème - ouvrir le dictionnaire au hasard - lister les mots de la page ayant rapport avec le thème : il y en a généralement un bon tiers.. Le dictionnaire de rimes provoque donc la rencontre "aléatoire" de mots qui, une fois associés, permettront de sortir de la banalité, d'inventer de nouvelles images, de nouvelles situations... *Dictionnaire conseillé : « Dictionnaire des rimes et assonances » d'Armel LOUIS – Collection ROBERT*.

GUIDE D'ECRITURE

Le tableau suivant (non exhaustif), à l'usage de l'enseignant, est conçu pour aider à effectuer des choix avec les élèves avant l'écriture afin d'aider à la création du texte.

thème ou associations de mots	idées	idée principale : mots-clés trouvés lors des écoutes
		idées secondaires : nouveaux mots-clés
	type de texte	narration : récit, histoire, fable, conte
		description : paysage, tableau, portrait, autoportrait
		information : article de journal, de magazine, de dictionnaire, d'encyclopédie, prospectus, affiche, lettre, compte-rendu
		poésie : évocation de sentiments, d'émotions, d'imaginaire.
		prescription : mode d'emploi, recette, règlement, texte de loi, énoncé, règle du jeu, fiche technique
		argumentation : publicité, lettre
	genre	objectif
		absurde, parodie
		jeu d'écriture (Oulipo, lipogramme…)
		poétique
	point de vue	1ère personne (je, nous)
		2ème personne (tu, vous)
		3ème personne (il, elle, ils, elles)
		dialogue
		théâtre
		masculin / féminin
		à qui s'adresse-t-on ?
	temps	passé
		présent
		futur
		va et vient entre les temps
	lieu	nulle part
		un endroit particulier
		un enchaînement de lieux
	niveau de langage, choix des mots	recherché, poétique, courant, familier
		utilisation d'images
		jeux phonétiques
		jeux sur le sens des mots
		rimes ou sonorités particulières
	ton	joyeux, enthousiaste
		ironique, froid
		tendre, sensible
		mélancolique, désespéré
		engagé, exalté